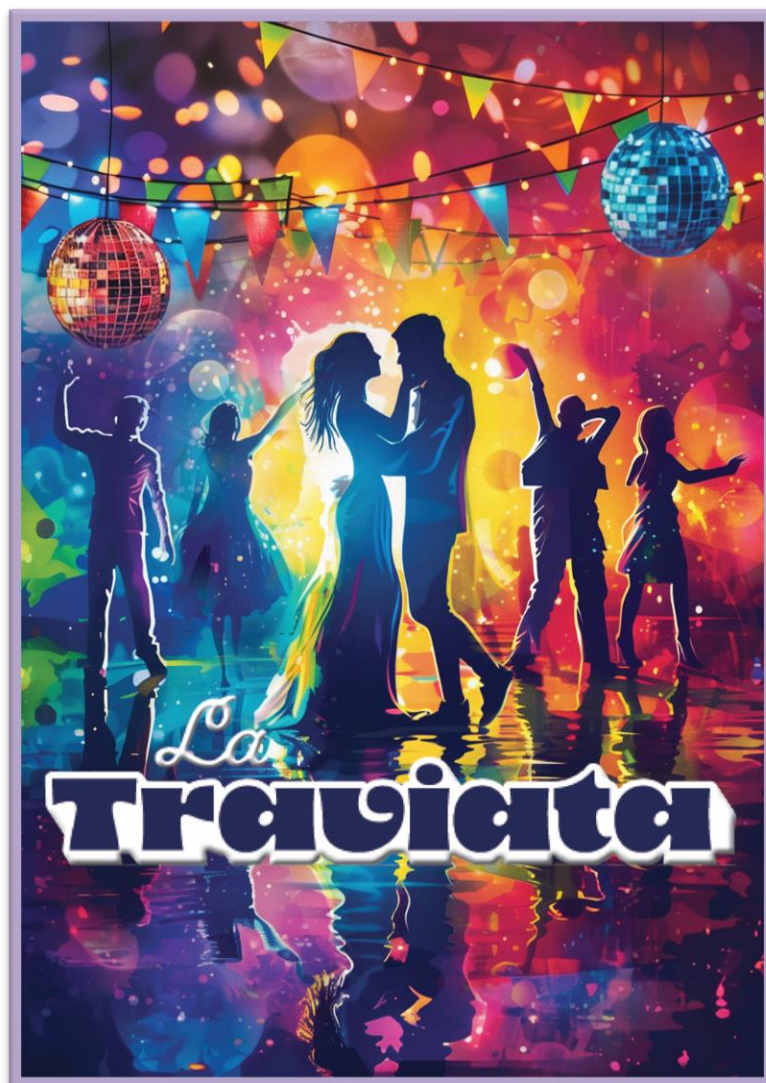


Opera Caramba!

opera voor jonge oortjes

stelt, in coproductie met Zomeropera Alden Biesen, zijn vierde productie voor:



'LA TRAVIATA'

van

Giuseppe Verdi

1. OPERA CARAMBA!

Opera Caramba! is een **reizend operagezelschap**. Wij brengen opera kant-en-klaar op kinderformaat en zijn op alles voorzien. Decor, belichting, kostuums, piano: wij brengen alles mee; of we nu in een schouwburg spelen of in een turnzaal. Het enige wat wij nodig hebben, is enkele stopcontacten en een zaal vol luisterende oortjes!

Wij zijn niet zomaar een kindertheatergezelschap: ons team is kieskeurig samengesteld uit **professionele zangers**, muzikanten en theatermensen. Wij spenderen het grootste deel van onze tijd in donkere theaters voor een volwassen publiek, maar willen graag onze passie voor muziektheater naar buiten brengen en voorschotelen aan de allerjongsten. Wees niet bang van de stoffige en ouderwetse reputatie die opera soms heeft: we steken de hele productie in een **tijdloos** jasje!

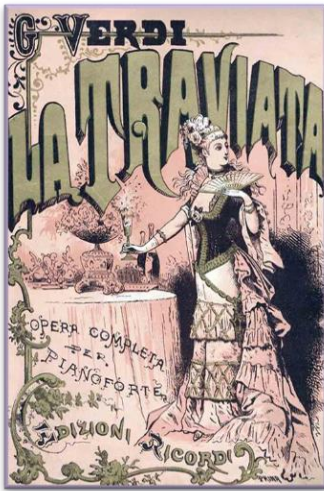
We **zingen live** en worden daarbij begeleid door onze pianist. De fysieke ervaring van een operazanger te horen zingen op een paar meter afstand, blijft de kinderen een leven lang bij. Bovendien laten we hen ook **actief deelnemen** aan de show. Wij bezorgen hen een onvergetelijke ervaring!

Opera Caramba! ging in 2017 van start met **Hans & Grietje**, een eigentijdse bewerking van Humperdincks 19^e-eeuwse opera. Twee jaar later zetten we onze tanden in **Carmen** van Bizet, waarvan we een knotsgekke versie maakten over een flamencodanseres, een toreador en een stier. Met onze derde productie **De Toverfluit** zetten we onze missie verder om de jeugd de liefde voor muziek bij te brengen, ook in het secundair. We toeren doorheen heel Vlaanderen en speelden al meer dan 550 voorstellingen in kleuterscholen, lagere scholen en culturele centra. Zo kregen we maar liefst 55.000 kinderen aan het zingen! Voor onze vierde productie sloegen we de handen in elkaar met Zomeropera Alden Biesen. Zij coproduceerden onze **La Traviata**, die meteen ook in première ging op hun operafestival!

een zaal vol
dansende
kindjes!
(voorstelling voor
DVM Aalst
in de Aalsterse
stadsfeestzaal,
december 2017)



2. LA TRAVIATA, PRETTY WOMAN & MOULIN ROUGE



‘La Traviata’ voor kinderen? Een verhaal over een rijke man die verliefd wordt op een Parijse **prostituée**, met haar weglucht uit zijn **high society**, teruggehaald wordt om zijn familie de schande te besparen, publiekelijk geld in haar gezicht werpt maar uiteindelijk op haar sterfbed om vergiffenis vraagt – voor kinderen? Deze uitdaging gaan wij met Opera Caramba! maar al te graag aan. We zijn trouwens niet de eersten die dit verhaal op een laagdrempelige manier brengen. Wist je dat ook de films ‘Moulin Rouge’ en ‘Pretty Woman’ op ‘La Traviata’ gebaseerd zijn?

Net als Violetta in de opera komt Satine (Nicole Kidman) in ‘Moulin Rouge’ in de verleiding het Parijse nachtleven achter zich te laten, voor een kans op **ware liefde** met één van haar klanten. Beide verhalen hebben echter een rijke oudere man die een stokje tussen de wielen komt steken. Zowel Violetta als Satine verzoenen zich met hun geliefde, maar bezwijken in zijn armen aan de tragische ziekte **tuberculose**.

Ook Vivian (Julia Roberts) in ‘Pretty Woman’ verliest haar hart aan een rijke klant en wringt zich in duizend bochten om zich **aan te passen** aan zijn wereld. Ze wordt beoordeeld op haar gedrag, hoe ze eruit ziet en hoe ze zich kleedt, maar past zich snel aan om te voldoen aan de maatschappelijke normen van de Hollywoodelite van de jaren negentig. De filmmakers steken niet onder stoelen of banken waar hun verhaal op gebaseerd is: Edward (Richard Gere) neemt Vivian mee naar een voorstelling van ‘La Traviata’! Zo kreeg de iconische aria ‘**Sempre libera**’ nog meer bekendheid. Het grote verschil met ‘La Traviata’ en ‘Moulin Rouge’ is dat deze kaskraker een happy ending heeft.



Gezien de leeftijd van ons doelpubliek, gaat onze versie uiteraard niet over prostituées en soa’s. Ook clichés als “rijke man versus arme vrouw” of “geld maakt niet gelukkig” willen we vermijden. Het centrale thema is de outsider die in een nieuwe wereld binnenkomt, en daar tegen heel wat **vooroordelen** moet opboksen. Hoever is Violetta bereid te gaan om zich aan te passen aan haar nieuwe omgeving? Kan zij haar nieuwe vrienden zelf ook iets bijbrengen? Is het gras wel groener aan de overkant? Onze Violetta zal uiteindelijk leren dat niet alles wat blinkt, goud is. Waarmee we meteen een vette knipoog geven naar deze moderne tijden waarin de oppervlakkigheid van de **social media** lijkt te regeren...

3. ONS TEAM

JOLIEN DE GENDT

Violetta

Jolien is een coloratuursopraan. Dat is eigenlijk gewoon een heel moeilijk woord om te zeggen "amai, die kan hoog en snel zingen!" Ze combineert haar job als zangeres met het overdadig knuffelen van haar twee kinderen



en veel feestjes geven. Mocht ze kunnen kiezen, woonde ze in de Efteling: in het huisje van de zeven dwergen. Die zouden haar dagelijks ontbijt op bed brengen. Elke ochtend zou ze dan wandelen naar de rode schoentjes om de hele dag te dansen, wat meteen ook haar lievelingssport is.

LISA DE RIJCKE

Violetta

Lisa is een sopraan die van afwisseling houdt. De ene dag zingt ze oude muziek, de andere dag opera of hedendaagse composities. Dankzij het zingen kwam ze al in verschillende verre landen waaronder Zuid-Korea en Canada. Het liefst van al zou ze in Peru wonen, meer bepaald in Machu Picchu. Daar zou ze een echte Inca worden en de beste chocolade van de wereld maken. Lisa's favoriete sport is moppen tappen – dat is goed voor haar buikspieren én voor haar ochtendhumeur.



KRIS BELLIGH

Alfredo

Kris is als bariton van alle muzikale markten thuis. Van oude muziek tot opera en musical: hij kan overal passie in brengen. Hij zingt, hij arrangeert muziek en ooit speelde hij ook fluit – daardoor is de rol van Alfredo voor hem een fluitje van een cent! Sportief is hij niet aangelegd, maar geef hem een strijkijzer en een surfplank, en hij is vertrokken... naar Brazilië. Hij is zot van samba en zou doodgraag in Rio het carnaval meedansen.



LUCAS CORTOOS

Alfredo

Lucas zingt als bariton geregeld onder de douche, maar nog vaker op het grote podium. Alleen ziet dat podium er niet meer zo groot uit als Lucas erop staat omdat hij 1 meter 93 lang is. Zijn lievelingssport is hoogspringen, aangezien de lat voor hem niet zo hoog is en hij dus altijd wint. Het favoriete land van Lucas is het Groothertogdom Luxemburg, waar hij de populaire televisiequiz 'de slimste Hertogdommer ter wereld' won.



JENS PLATTEAU

Concept, regie & Glorio



Jens is theaterregisseur en -docent en staat ook zelf op de planken als acteur. Bovenal is Jens Carambiaan van het eerste uur: hij is er al bij sinds de oprichting in 2017. Jens zou heel graag tussen de vulkanen en watervallen in IJsland wonen en toch elke dag verse Italiaanse pasta eten. Zijn lievelingssporten zijn bobsleeën en curling, maar dan liefst bij een aangenaam temperatuurtje van 30 graden.

ANN JOLY

DJ Piano

Ann geeft pianoles aan de kunstacademie van Deinze en is er ook coördinator van projecten en feestelijkheden. Bij Opera Caramba! fungeert ze als gids en zorgt ze voor de dagelijkse wegwijzers die de spelers op koers houden naar de voorstellingen. Als mama van twee zingende en dansende meisjes weet ze als geen ander hoe je een feestje in gang zet. Door dit talent krijgt ze in deze productie de rol van haar leven: DJ Piano. Haar gedachten dwalen vaak af naar het betoverende Mauritius, vooral omwille van zijn azuurblauwe wateren, weelderig groene landschappen en zeemzoete cocktails. Haar favoriete sport is tennis – vooral vanuit haar luie zetel, supporterend voor de tv.



HENDRIK VANDEPUT

DJ Piano

Hendrik is pianist en speelt muziek van Bach tot Billie Eilish. Hij speelt het liefst op een mooi klinkende vleugelpiano maar krijgt ook uit een draagbare stagepiano de zaal aan het swingen. Hij componeert muziek voor zowel piano als grotere ensembles. Sommige stukjes probeert hij uit op zijn eigen leerlingen in de Hagelandse Academie voor muziek en woord waar hij leerkracht piano en begeleidingspraktijk is. Hendrik is stiekem een beetje verliefd op Italië, het land waar de zon zo rond is als een pizza quattro stagioni. In zijn vrije tijd speelt hij graag tafeltennis. Wist je dat een pingpongballetje met een snelheid van meer dan 120 km/u kan vliegen? Hendriks linkeroog heeft dat aan den lijve ondervonden. Gelukkig is hij rechtsogig.



TINEKE VAN INGELGEM

Concept, artistieke & zakelijke leiding

Tineke is sopraan en heeft een bloeiende operacarrière in België, Frankrijk, Duitsland, Italië en Zwitserland. Ze zingt in de opera meestal de rol van



gravinnen, dus dacht ze dat de baas spelen over onderdanen bij Opera Caramba! haar ook wel zou liggen. Ze houdt van de blije gezichtjes wanneer ze aan het einde van de maand de Carambalonen uitbetaalt. Haar lievelingsland is Frankrijk, waar er champagne uit de kraan stroomt, en haar lievelingssport is stokpaardrijden.

4. HET VERHAAL

In de wereld van Alfredo, Glorio en DJ Piano is het altijd **feest**. De eenzame Violetta wil dolgraag meevieren, maar mag pas binnen als ze de juiste (glitter)outfit draagt en de swingende dansmoves onder de knie heeft. Glorio ontpopt zich tot haar partner in crime, en Violetta wordt uiteindelijk toegelaten. Eens de party op haar hoogtepunt is en iedereen in een roes op de dansvloer staat, vallen de maskers af.

Het constante feestgedruis blijkt meer moeite te kosten dan gedacht en de glitter & glamour staan niet zomaar gelijk aan geluk. Violetta weigert om mee te gaan met de **steeds groter wordende druk** om meer, sneller en harder te feesten. Ze wil ook behoeden dat Alfredo, voor wie ze intussen een boontje heeft, zich verliest. Glorio trekt echter aan zijn andere mouw, waardoor Alfredo tussen twee vuren komt te staan. Laat hij zich verwurmen door Violetta of blijft hij in de greep van Glorio en de verslavende feestwereld?

Waar is dat feestje? Daar waar er gedanst wordt natuurlijk! Opera Caramba! haalde choreografe Hanne Schillemans in huis, die een eenvoudige choreografie bedacht die tijdens de voorstelling aan het publiek aangeleerd wordt en meermaals herhaald wordt. En dat op **operamuziek op een vette beat**... Zeiden we al dat wij opera in een cool jasje steken?



5. ENKELE SFEEBEBEELDEN



6. PRAKTISCHE INFORMATIE

Opera Caramba! is een reizend operagezelschap. Wij brengen opera **kant-en-klaar** op kinderformaat en zijn op alles voorzien. Decor, belichting, kostuums, piano: wij brengen alles mee. Het enige wat wij van jullie nodig hebben, is een paar stopcontacten en een zaal vol luisterende oortjes!

Uiteraard mag **interactie** niet ontbreken! De zangers bewegen zich door het publiek en de leerlingen mogen actief meedansen. Zo willen we hen laten proeven van het meeslepende dat opera, zelfs voor kinderen, in petto heeft.

Onze **praktische vereisten** zijn:

- een nette, verwarmde, rustige en gezellige speellocatie
- voldoende zitplaatsen voor het aantal toeschouwers (matten, banken en/of stoelen), klaargezet door de school
- maximaal een honderdtal toeschouwers per voorstelling
- een speelvlak van minimum 6m breed en 4m diep
- minimum 2 stopcontacten dichtbij het speelvlak
- aankomst van de artiesten 1h30 voor aanvang van de eerste voorstelling
- plat water en koffie
- lunch voor 4 personen indien er 's morgens en 's middags gespeeld wordt

	GROEP 1	GROEP 2
leeftijd	kleuters	lagere school
aantal leerlingen	maximaal 100 leerlingen per voorstelling	
duur van de voorstelling	30 minuten	45 minuten
prijs	eenmalige startkost van € 250 per speeldag + € 600 per voorstelling (Hoe meer voorstellingen u boekt, hoe goedkoper de prijs per kind! We spelen maximaal 4 voorstellingen op eenzelfde dag.	
	Tip: we speelden al vaak op scholen dankzij de sponsoring van de ouderraad!	

7. CONTACT & BOEKING

v.z.w. Caramba
Edixvelde 64
9320 Nieuwerkerken
KBO-nr. 0681.732.826

Tineke Van Ingelgem, zakelijk leider
Ann Joly, sales manager

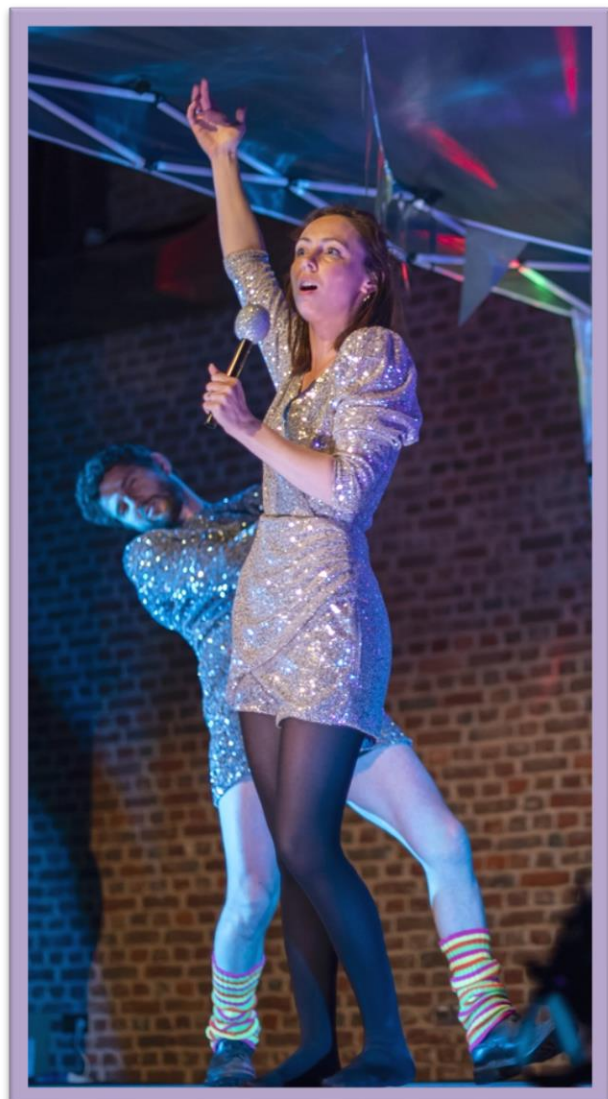
 +32 472 26 93 88

 operacaramba@mail.com

 [Opera Caramba!](#)

 [@operacaramba](#)

 www.operacaramba.be



**Voor meer inlichtingen,
aartzel niet om ons te contacteren!**